

Rytmik FORUM

Svenska Rytmikpedagogförbundet Dalcroze medlemstidning Nr 4-2009 Årgång 27



SRD

Svenska Rytmikpedagogförbundet Dalcroze



Åh, dessa julekakor!

I år skulle Jakob, 4 år, vara stjärngosse. Min sångglade son längtade efter sitt framträdande och hade noga sett till att kläderna var i ordning. Stjärngossarna skulle ha elektriska ljus och det var häftigt tyckte Jakob men han var avundsjuk på sin bästis som skulle vara lussebulle.

“Lussebulle!?” Utbrast Jakobs storasyster. Något så tokigt hade hon aldrig hört.

Jakob såg lite fundersam ut:

“eller... han kanske ska vara pepparkaka...”

Fram för fler bullar i luciatågen!

God Jul och Gott Nytt År, önskar Camilla Gölstam

Rytmikforum ges ut av Svenska Rytmikpedagogförbundet Dalcroze
Ansvarig Utgivare: Camilla Gölstam, ordförande i SRD
Redaktör: Karin Jehrlander
Redaktionen: Madeleine Wittmark, Lotta Bergil, Fransisca Bergman, Annika Gamfeldt, Camilla Gölstam och Martina Jordan
Tryck: E-print

Skicka insändare, artiklar, bilder och synpunkter via e-post till redaktion@rytmikforum.se. Material på diskett eller på papper till Karin Jehrlander, Rapsodivägen 136, 14241 Skogås
Hemsida: www.rytmikforum.se

Omslagsbild: Plattan kokar! *Denna bild är när gruppen avslutade framför Musikmuseet.*

Foto : *Olav Nyhus*

ISSN 0280 - 6169



9 770280 616000

I detta nummer

Ordförande har ordet	2
Vad gör du nu för tiden	3
Plattan kokar	6
Rytmikrecept	8

Som vanligt har vi bett de som nyligen tagit eller snart ska ta Rytmiklärarexamen att berätta om sig själva och sina framtidsplaner. Sju stycken studenter från Stockholm och en från Malmö har besvarat vår enkät i år.

Sara Ohlzon, Stockholm

Vilket är ditt höjdpunktsminne från utbildningen?

Kommer ha många fina minnen med mig från denna utbildning.

En höjdpunkt är ju att jag fått gå tillsammans med tre underbara tjejer och att vi har bildat rytmikgruppen "Ensemble Yria" tillsammans.

Andra höjdpunkter är nog alla dessa resor som jag fått göra under dessa år. Farit till bl.a. Gambia, Bulgarien, Schweiz och Tyskland där jag mött många fina människor och fått många fina upplevelser med mig hem.



Vad inom rytmiken/musiken håller du helst på med?

Allt! Den musikaliska helheten, men är lite svag för det kluriga i metrik. Läser även sångmetodik och känner att det ska bli mycket spännande att få binda samman rytmik och sång. Men som sagt helheten är det bästa. Allt hänger ihop.

Vilka planer har du för vårterminen?

Det blir först till att landa efter min resa till Gambia och påbörja mitt examensarbete som handlar om denna. Sedan tänker jag turnera med Ensemble Yria, och plugga 50%. Till våren ska jag ta examen.

Hur ser dina framtidsförhoppningar ut?

Att få fortsätta spela mera föreställningar, hålla workshops etc. med min ensemble. Fortsätta med givande och inspirerande resor. Sen får vi se vad framtiden har att erbjuda!

Britta Forslund, Stockholm

Vilket är ditt höjdpunktsminne från utbildningen?

Ett av mina bästa minnen är från en konsert som vi hade tillsammans med lågstadieskolor från Myrängsskolan i Stora salen. Den var redovisningen efter en veckas workshop på temat rymden. Det finns en bild i mitt huvud av min klasskamrat Sara som kommer gående som en morot nerför korridoren med 90 barn i släptåg, hennes ansikte...

Vad inom rytmiken/musiken håller du helst på med?

Inom rytmiken som utbildning så är metrik och rörelse mina ess, men metrik, med 12/8, polyrytmik och knepiga rytmer, är som riktigt bra terapi för mig - där blir jag totalt uppslukad och närvarande i nuet. Men jag älskar även att lära mig nya sånger, gärna från olika kulturer och med roliga stämmor och rytmer.

Vilka planer har du för vårterminen?

Jag har lite kvar att driva med i skolan. Sedan ska jag ut och turnera med

Ensemble Yria och barnföreställningen "Längre än längst". Det är även dags för lite nyproduktion - är på gång med nya produktioner som ska rikta sig främst till barn i år 4-6.



Hur ser dina framtidsförhoppningar ut?

Jag hoppas på att jag ska få möjlighet att syssla med rytmiken i form av projekt som ska bestå av separata kurser, fortbildningar, och som konstnärligt uttryck. Jag har även en vision om att Rytmik ska finnas som en förberedande kurs i alla kulturskolor i Sverige. Jag tror verkligen på Rytmikmetoden och tänker anstränga mig för att kommunicera ut den och ge den en tydlig plats i musikundervisningen.

Madeleine Wittmark, Stockholm.

Vilket är ditt höjdpunktsminne från utbildningen?

Praktikperioden på lågstadiet under andra året på utbildningen. En hel vecka med bara Rytmik och en klass som vi verkligen fick lära känna! Veckan avslutades med en konsert på Kungl. Musikhögskolan. 90 barn som redogjorde vad rytmiken går för!

Vad inom rytmiken/ musiken håller du helst på med?

Att jobba med barn i den lägre skolåldern känns roligast just nu, men det kan bero på att jag gör det så mycket just för tillfället. Att skriva musik för dem, att spela musik för dem och att undervisa dem med hjälp av rytmik metoden. De är ofta som svampar och suger åt sig all kunskap de kommer över och vi har ofta så roligt! Jag är svag för att barnen ska lära sig mycket genom musiken och kunna vara medvetna om vad det är de lär sig: notvärden, NO, musiktermer, matte... Jag vill integrera många ämnen och musikaliserar individerna.



Vilka planer har du för vårterminen?

Jag ska plugga på halvfart. Jag har två pianokurser och några poäng inom min specialisering kvar att läsa, så jag tar min examen först till våren. Från februari ska jag även ut och spela föreställningen "Längre än längst" i Stockholm, Jämtland och Norrbotten genom Ensemble Yria. Jag hoppas också att ett nytt pedagogiskt och konstnärligt material med Ensemble Yria ska ta form under våren.

Hur ser dina framtidsförhoppningar ut?

Jag hoppas att få skriva mycket musik som används flitigt både på scen och i klassrummen runt om i Sverige. Jag vill fortsätta arbeta med Ensemble Yria och hoppas att vi kommer att få många konstnärliga och pedagogiska uppdrag inom olika områden med många olika typer av målgrupper. Jag vill fortsätta att utvecklas som pedagog, musiker och kompositör.

Karin Westberg, Stockholm.

Vilket är ditt höjdpunktsminne från utbildningen?

Helt klart när vi hade konsert med 90 barn i stora salen efter en veckas workshop på temat rymden. Detta var också starten på vårt projekt "Längre än längst".

Vad inom rytmiken/musiken håller du helst på med?

Svår fråga. Jag har lagt till sångmetodik i min utbildning och jobbar gärna inom det området. Jag tycker också att det är roligt att jobba med de yngre åldrarna.

Vilka planer har du för vårterminen?

Eftersom jag går på halvtid under hösten kommer jag göra det under vårterminen också. Parallellt med det kommer jag också arbeta med Ensemble Yria och vara på turné med föreställningen "Längre än längst".



Hur ser dina framtidsförhoppningar ut?

Jag kommer som sagt fortsätta jobba med Ensemble Yria och utöka verksamheten jämfört med hur den ser ut idag. Min förhoppning är att Ensemble Yria ska bli någon form av paraplyorganisation som kan erbjuda olika former av tjänster inom musik/rytmik, både konstnärliga och pedagogiska.

Ingela Jansson, Stockholm.

Vilket är ditt höjdpunktsminne från utbildningen?

När min klass satte upp barnföreställningen "Musik som rör mig". Vi hade så roligt och vi improviserade fram vissa delar och skrattade väldigt mycket. Sen måste jag säga koreografikursen jag tog i min specialisering. Jag fick beträda ny mark och hade inga föreställningar om hur en koreografi bör se ut eller skapas. Jag kände mig därför helt fri i min kreativitet och jag var så inspirerad!

Vad inom rytmiken/musiken håller du helst på med?

När vi får skapa. Antingen spontant i improvisation eller att tolka ett stycke musik i rörelse.



Vilka planer har du för vårterminen?

Jag gör mitt konstnärliga projekt på 7,5 hp. Håller på att komponera det just nu och det är meningen att vi ska börja repetera det i vår och framföra det i april/maj. Det är ett stycke för 2 dansare och 4 sångare.

Hur ser dina framtidsförhoppningar ut?

I år har jag släppt min debutskiva "All These Choices" i Japan, Sverige, Tyskland och flera andra länder. Jag hoppas ju på att det ska gå bra! Än så länge får jag fina

recensioner och jag ska spela in en ny platta nästa år så jag hoppas verkligen att det fortsätter framåt och att jag får erbjudanden om att skriva musik till andra ändamål också. Trots musikbranschens dunkla och förvirrade framtid så vill jag allra helst leva av min musik.

Jenny Karlsson, Stockholm

Vilket är ditt höjdpunktsminne från utbildningen?

Det finns flera, men ett är när jag under en metriklektion verkligen hajade att om jag slutade tänka och räkna rytmerna i huvudet och istället släppte loss och lät kroppen hitta in i rytmerna genom rörelse så gick det mycket lättare.

Vad inom Rytmiken/ musiken håller du helst på med?

Metrik och rörelse är mina favoriter. Jag håller på att forma lektioner som jag ska ha när jag börjar arbeta, och det blir många övningar med metrik och rörelse.



Vilka planer har du för vårterminen.

Jag har redan börjat söka musiklärarjobb. Har några intervjuer på gång så vi får väl se...

Hur ser dina framtidsförhoppningar ut?

Att se att rörelse blir ett självklart inslag i kursplanen för musikämnet i grundskolan. Till dess är planen att jobba som musiklärare och blanda in mycket Rytmik. Jag jobbar gärna utomlands något år också.

Martin Ståhl, Malmö

Vilket är ditt höjdpunktsminne från utbildningen?

En del av utbildningen som varit både rolig och väldigt givande är praktikperioderna. Då får man chansen att omsätta allt man har med sig från skolan i verkligheten, möta olika lärare och elever, se hur verkligheten ser ut utanför musikhögskolan, prova nya idéer och inspireras. Det är också under praktiken jag gång på gång fått bekräftat att jag valt rätt utbildning.

Vad inom rytmiken/ musiken håller du helst på med?

Jag vill jobba både med barn/ungdomar och vuxna, just för att man då får jobba på olika sätt med olika saker.

Vilka planer har du för vårterminen?

Söka jobb och avsluta några kurser.



Hur ser dina framtidsförhoppningar ut?

För tillfället skulle jag vilja kombinera olika anställningar. Förr eller senare kanske jag väljer att inrikta mig på ett specifikt område, men jag tror jag behöver jobba några år innan jag vet exakt vad.

Mihail Dintchev, Stockholm

Vilket är ditt höjdpunktsminne från utbildningen?

Höjdpunkterna har varit många men starkaste är specialiseringskurserna inom rörelse som jag gått för Kerstin Lindgren på Gotland samt alla rytmikkonserter och grejer jag gjort sceniskt.

Vad inom rytmiken/ musiken håller du helst på med?

Rytmiska dansen och improvisationen är favoriter men jag älskar också metriken och folkliga dansen. Scenisk framställning och koreografisk form är himla spännande med!



Vilka planer har du för höstterminen?

Jag tänker fortsätta jobba inom musik, dans och skapande så som jag gjort de senaste åren. Starta eget företag och bokningsfirma och åka på turné med mina band är en önskan!

Hur ser dina framtidsförhoppningar ut?

Jag hoppas på att ge ut en egen skiva snart. Åka till Bulgarien med jämna mellanrum för att sprida rytmiken. Starta diverse musikaliska projekt som involverar musiker från Sverige och Bulgarien. Jag vill lära mig zigenarnas språk romani samt komponera mera musik som jag livnär mig på. Hoppas också kunna undervisa ibland.

Plattan kokar

I somras invigdes Kulturfestivalen i Stockholm med Musikmuseets happening: Plattan kokar! Tre olika slagverksensembler drabbade samman på Sergelstorg tillsammans med 12 guldflaggsförsedda Rytmiklärare, som avslutade en performancekurs med Da Wind Chi.

Av Monica Åslund Forsén

En sammandrabbning med festmusik från Marocko, afrobrasilianska karnevalsrytmer och en ungdomsorkester som spelade i amerikansk paradmusikstil. Ovanför Sergels torg stod 25 näverlursblåsare i blå tyllturbaner samt två underbara guldklädda kulerskor med knallorange turbaner. Vad kunde passa bättre i detta sammanhang än Kerstin Lindgren och Benedictus Carling som tillsammans utgör gruppen Da Wind Chi?

Sedan två år tillbaka arbetar jag på Musikmuseet i Stockholm. När Musikmuseet fick i uppdrag att inviga Kulturfestivalen tänkte jag naturligtvis på Da Wind Chi och på alla Rytmikare som skulle kunna förgylla händelsen med sin närvaro.

Det perfekta resultatet blev en performancekurs under ledning av Da Wind Chi i samarbete med Skeppsholmens Folkhögskola. Tolv Rytmiklärare från hela landet deltog och tillbringade två fantastiska dagar ute på Skeppsholmen, där de bl a tillverkade material



Foto : Olav Nyhus



Foto : Olav Nyhus

som skulle användas på happeningen, såsom flaggorna i guld. Vägen mellan Sergels torg och Skeppsholmen blev scenen för "Street Piece Improvisation" som var något som Kerstin Lindgren brukade genomföra med sina studenter på 80-talet. Nu fick den nytt liv i och med kursen. Många dråpliga möten uppstod i dessa improvisationer:

"En kvinna sitter på en bänk i Kungsträdgården och märker plötsligt att hon är omringad av människor som rööör sig på ett högst ovanligt sätt! Varför går 10 människor bakåt på Hamngatan? Någon ligger ner... och där också... och där! Jaha, det är väl någon sorts föreställning...?"

När den stora dagen kom och happeningen skulle ske på Sergels torg, startade performancegruppen redan från Skeppsholmen, improviserade sig hela vägen upp till Sergels torg, deltog de 30 min som det tog att genomföra happeningen och fortsatte sedan sin improvisation genom Norrmalmstorg och till Musikmuseet. Sammanlagt tog det två timmar. Vilken bragd! Vilka underbara människor! Vilket framträdande! Tack alla som var med!

Själv kunde jag tyvärr inte delta eftersom jag sprang omkring och försökte få ihop allt annat som skulle sammanstråla på Sergels torg den dagen. Banden kom och krockade mitt på torget för att sedan enas i ett gemensamt groove, 600 kazooer delades ut, guldflaggorna lyste, folk såg glada och förundrade ut och precis som vi ville fanns ingen egentlig scen, utan alla som råkade befinna sig på "plattan" blev deltagare. Detta var vår idé, dvs vi som arbetar som pedagoger på Musikmuseet: Lars Annersten (som också är Rytmiklärare) Anna Hedar (musiklärare) och jag.

Idén var att alla som infann sig på Sergelstorg denna invigning skulle överraskas och ryckas med i hela showen. Man kunde också vara förberedd med en rytm som vi hade som grund för själva jammet. Den kunde vem som helst lära sig genom att gå in på vår hemsida och där se några olika filmer där rytmen spelades. Det gick väl ungefär som vi tänkt oss. Där var massor med folk som såg glada ut. Alla började inte dansa och spela som vi hade hoppats, fast några dansade allt och tutade i sina kazooer! Hur som helst - det blev en underbar, kaotisk och rolig upplevelse!

Stadssambagryta för drygt 100 personer

Ingredienser

- Drygt 100 elever som kan röra sig framåt i puls i ett stadsambatåg
- 140 stycken tomma PET-flaskor
- 30 stycken gamla soppslevar
- 10 stycken sopkorgar
- 10 gamla konservburkar, modell lite större
- 10 stycken 2 dm långa pinnar
- 2 visselpipor i två ledarkockars ägo

Tag drygt 100 estetelever, gärna på inriktningen musik.

- Ge ca 70 av dessa i uppdrag att ta med sig två PET-flaskor i storleken 1,5 liter.
- Be dem testa ljudet på dessa PET-flaskor genom att slå ihop dem/ slå på golv/ på knä/ på lår osv.
- Tips! Testa att ta av korkarna (drick ur eventuella skvättar som finns kvar).
- Lyssna på skillnaden!
- Fördela sedan dessa 140 PET-flaskor i tre ungefär lika stora delar.
- Be delarna sätta nedanstående rytmer i rörelse.

OBS! Glöm inte att röra er både högt och lågt och brett och smalt och framåt och bakåt ...

Medan grupperna puttrar på (gärna i ett ljudisolerat rum och inte alla på samma gång, i samma sal) fortsatt med resterande ingredienser:

- Ge ca 10 elever några gamla sopkorgar och varsin gammal soppslev i trä.
- Ge ca 10 elever några gamla konservburkar (gärna urdiskade) med varsin träpinne ca 2 dm lång.
- Ge ytterligare ca 10 elever ENBART två stycken soppslevar.
- Ge dessa ca 30 elever i uppdrag att vara stommen med nedanstående rytmer:

Nu kan alla ingredienser sättas ihop men de måste styras om med hjälp av minst 2 stycken visselförsedda kockar! Dessa kockar ska ge signaler! Signalerna har beteckningen A och B.

- På signal A ska alla svara Svar A och sedan fortsätta direkt med stadssambarytmerna.
- På signal B ska alla svara Svar B och sedan gå tysta framåt! Detta gör att stadssambagrytan får extra mustighet eftersom tystnaden ger spänning och krydda åt hela tåget...
- För att sätta ingång stads-samba-grytan igen så använd Signal A.

Servera gärna hela grytan med medföljande ca 180 elever från blandat bild/dans/teater inriktade estetiska program Förse dessa elever med färgglada plastband i händerna och enkla danssteg i lagom dos.

Nu har ni fått en riktigt bra start på en "Kul Tur" genom en stad eller by eller samhälle.

I varje fall så funkade detta recept för Skellefteås Estetiska program en härlig höstkväll i september.

Bon Appétit

Christina J Lövbom

PET-flaskor 1

PET-flaskor 2

PET-flaskor 3

Sopkorgar

Konservburkar

Sopslevar