

Program för inspirationsdagen lördag 28/9 2019 i Malmö

Plats: Musikhögskolan i Malmö/ Lunds universitet, Ystadvägen 25, Malmö

09:00-10:00 fikafrukost och mingel

10:00-10:30 presentation av dagen, namnrunda

10:30-12:00 **Body Music**: en rumslig, rörlig och ljudande workshop med Karin Marmander och Sanna Källman.

12:00-13:30 lunch; ta med eget (micro finns) eller haffa en falafel runt hörnet

13.30-14:30 **Social rättvisa och musikalisk agens**. Anna-Karin Kuuse berättar om sin forskning och kommer även in på det kroppsliga, affektiva och rumsliga.

14:30-15:00 fika

15.00-16:00 **ICDS - 4th International Conference of Dalcroze Studies, Katowice**. Eva Nivbrant Wedin och Ing-Marie Lindberg-Thörnberg presenterar i ord och rörelse från konferensen i somras.

16:00-16:15 godis- och bensträckarpaus

16:15-17:00 **El Sistema Malmö-modellen**: Anette Wikenmo och Stina Abrahamsson presenterar och Elin Waileth Wikström flikar in.

17:00-17:30 avslutning med reflektion över dagen

18:00 restaurangmiddag för anmälda

Anmäl dig med ett mejl till medlem@svenskarytmikforbundet.se senast måndag 23/9.

Ange i anmälan om du följer med på restaurang på kvällen!

Hela dagen är kostnadsfri för medlemmar (ej lunch och middag).

Lite om dagens inspiratörer:

Karin Marmander och **Sanna Källman** jobbar med barn och musik i många olika sammanhang, både pedagogiskt och på scen. Karin driver den egna verksamheten Rytmikverkstan och Sanna är bland annat medlem i musikteatergruppen Markatta. Tillsammans är de medlemmar i sångensemblen Amanda och gruppen Body Beatbox som kombinerar body percussion med sång.

Anna-Karin Kuuse är rytmiklärare och musikterapeut fil.mag. Hon är anställd som lärarutbildare och forskare vid Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs universitet. Januari 2019 disputerade hon i pedagogiskt arbete vid Umeå universitet med avhandlingen *“Liksom ett annat uppdrag” - Iscensättning av social rättvisa i musikundervisningens retorik och praktik*.

Ing-Marie Lindberg-Thörnberg är pensionerad, numera timanställd, lektor i rytmik på Kungl.Musikhögskolan (KMH). Ing-Marie var elev till Ebba Burton, Dagmar Wide-Unterkircher, Ulla Hellqvist m.fl. på Svenska Dalcrozeseminarier i Stockholm.

Hon har varit aktiv som rytmiklärare nationellt och internationellt sedan 1972. Som vice ordförande i Svenska rytmikförbundets styrelse är hon en trygg förankring i erfarenhet och historia med en aldrig sinande nyfikenhet på framtiden.

Eva Nivbrant Wedin är lektor i Rytmik vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, och undervisar också regelbundet i olika internationella sammanhang. Bland annat är hon gästlärare vid North-West University i Sydafrika och vid Limerick University på Irland, samt vid Dalcrozeförbundens kurser i Sydostasien och Australien.

Eva gick sin grundutbildning till rytmikpedagog vid Musikhögskolan i Malmö, och har sedan kompletterat med ytterligare utbildningar inom musik, rytmik, pedagogik och psykologi. Hon har skrivit flera böcker om rytmik, både på svenska och engelska, och de används som kurslitteratur vid universitet i olika delar av världen.

För närvarande leder Eva ett internationellt bokprojekt "Pearls in the Pocket", och hon har tagit initiativ till bildandet av nätverket "European Eurhythmic Educations".

Anette Wikenmo och **Stina Abrahamsson** arbetar tillsammans med El Sistema Malmö som drivs av Malmö Kulturskola. Anette är rytmikpedagog och pedagogisk utvecklare och Stina är rytmikpedagog och processledare för El Sistema Malmö.

Elin Waileth Wikström, ny tillsatt ämnesansvarig för Rytmik på MHM, frilansar i dansduon Waileth & Bardon och har sedan starten av El Sistema Malmö jobbat som rytmiklärare i verksamheten.