



# Preliminärt program

## Inspirationsdag 2017

9.30	Drop in, anmälan och mingel
10.00	Välkommen och information
10.15	Workshop 1
11.45	Mingel och reflektion
12.00	Gemensam lunch
13.00	Workshop 2
14.30	Mingel och reflektion
14.45	Presentation av utbildningar samt fika
15.30	Konsert
16.30	Årsmöte
19.30	Gemensam middag

### Värt att veta:

Sundsgårdens folkhögskola ligger strax utanför Helsingborg och nås enkelt med buss från antingen Helsingborg eller Landskrona. Hitta din resväg på [skanetrafiiken.se](http://skanetrafiiken.se)

### Priser:

Inspirationsdagen ingår i medlemsavgiften och är därmed gratis för SRy's medlemmar.

Enkelrum inklusive frukost: 570 kr per natt

Dubbelrum inklusive frukost: 770 kr per natt (385 kr per person)

Lunch lördag: 80 kr

Middag lördag (2-rätters inklusive bubbelvatten): 250 kr



## Ann-Krestin Vernersson



Jag är utbildad under Gerda von Bülow's ledning och examinerades 1975 i Rytmikpedagogik och piano. Min erfarenhet från undervisning på gymnasie- och folkhögskolor är mångårig, men främst har jag varit kursledare för Rytmikpedagogutbildningen och lärarutbildare i musik vid Musikhögskolan i Malmö sedan 1976. Jag har undervisat i allt från rörelseimprovisationer, sceniskt uttryck, metrik och slagverk till ämnesdidaktik och metodik.

Magisteruppsatsen *Rytmik – Lek på allvar* skrev jag 2003 och boken *Ett o-herrans liv i Rytmikens tjänst – att utveckla och forma en musikpedagogik* gavs ut 2013 med en andra upplaga 2016, samt i engelsk översättning *Much ado about movement – a life in Eurhythmics*. 2016 kom boken *ord och rörelse skapar rum – möten med Birgit Åkesson*.

Som pensionerad professor fortsätter jag med bokskrivande, föreläsningar, bildskapande, kläd tillverkning och utställningar i egen lokal (LOKALITET) i Malmö.

Några frågor att fundera på inför mitt pass:

Varför vill musikhögskolorna i Sverige inte satsa fullt ut på denna suveräna och genomtänkta musikpedagogiska egenart och konstnärliga uttrycksform, där helhetstänkandet genomsyrar lärandet? Är Rytmikpedagogiken samhällsfarlig?

## Christina J Lövbom



Utbildades till Rytmik och ensemblelärare vid Musikhögskolan i Stockholm 1982-1987 .

Sedan 1995 jobbar jag som rytmiklärare vid det Estetiska programmet Musik i Skellefteå, Anderstorps gymnasiet. Undervisar nu i ämnen som Ensemble, Estetisk kommunikation 1 och 2, Konstarna och samhället, Sång, Musikteori och förstås Rytmik. Har också, då och nu, hållit enstaka kurser i rytmik vid Musikhögskolan i Piteå. På fritiden sjunger jag bland annat i två olika soulband.

Inom rytmiken är jag speciellt intresserad av hur elever bearbetar och omgestaltar Information, kunskap och färdigheter i musikens värld. Det ledde bl.a. till att jag skrivit en magisteruppsats *Förstå musikens tecken* som handlar om multimodala resurser i musik. Jag ser det som ett utvecklingsarbete för mig som rytmiklärare, att utveckla min "design" av mina lektioner, så att min undervisning blir bättre!

Mitt pass kommer att handla om att använda ett multimodalt tankesätt för att lära in musik, specifikt att ge eleverna möjlighet att se mönster. Allt förstås ur ett rytmikperspektiv!